

**UCHWAŁA**  
**RADY WYDZIAŁU AKTORSKIEGO**  
**Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie**  
**nr H/64/2018 z dnia 23 kwietnia 2018 r.**

*w sprawie: nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych  
panu Piotrowi Gruszczyńskiemu (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie)*

Działając na podstawie art. 18 a ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z 2017, poz. 1789) oraz art. 28 pkt. 4 Statutu AST, uchwała się, co następuje:

**§1**

Rada Wydziału Aktorskiego AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie postanowiła nadać stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych panu Piotrowi Gruszczyńskiemu.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**UZASADNIENIE**

Prezydium Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów pismem BCK-VII-L-8219/17 z dnia 10 stycznia 2018 roku powołało Komisję Habilitacyjną w składzie:

1. Przewodnicząca – prof. Jolanta Góralczyk
2. Sekretarz – prof. Jacek Romanowski
3. Recenzent (1) – prof. Robert Gliński
4. Recenzent (2) – dr hab. Tomasz Man
5. Recenzent (3) – dr hab. Beata Guczalska
6. Członkini Komisji (1) – prof. Alicja Panek-Piętkowska
7. Członek Komisji (2) – dr hab. Roman Gancarczyk.

Działając na podstawie art. 18 a Ustawy z dnia 13 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r., poz. 1789) Komisja Habilitacyjna po zapoznaniu się z dokumentacją postępowania przewodowego oraz opiniami recenzentów i po prowadzonej dyskusji postanowiła poprzeć

wniosek o nadanie panu doktorowi Piotrowi Gruszczyńskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych.

Członkowie Rady Wydziału Aktorskiego bardzo wysoko oceniają twórczą działalność pana Piotra Gruszczyńskiego w sferze dramaturgicznej i pedagogicznej. Jego wpływ na kształt sztuki teatralnej oraz ukonstytuowanie ważnego miejsca dramaturga we współczesnym teatrze polskim jest niepodważalny i znaczący. Wyznacza on nowe ścieżki i standardy w zakresie dramaturgii spektaklu teatru postdramatycznego, stanowi wzór współpracy duetu dramaturg-reżyser w zakresie komponowania spektaklu w ramach „wielokanałowej adaptacji”, wyznaczając ramy jego struktury, komponując teksty i ich wzajemne odniesienia oraz interakcje. Współtworzy sensy i wymowę przedstawienia. Znakomicie wykorzystuje w swojej pracy Piotr Gruszczyński zdolności krytyka-analityka teatru znajdując odkrywcze interpretacje, nowe pomysły odczytania tekstów, często stojące w opozycji do tych tradycyjnie przyjętych. Jest autorem wartościowych publikacji, jego działalność popularyzatorska i krytyczna charakteryzują się przenikliwością intelektualną i emocjonalnym zaangażowaniem. Kształtuje gust i wrażliwość studentów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza (Wydział Wiedzy o Teatrze) oraz Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej (Laboratorium Projektowanie Kultury).

Proces stałego doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności dramaturgicznych czyni z Piotra Gruszczyńskiego wszechstronnie przygotowanego kreatywnego artystę i pracownika nauki. Jego osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne wnoszą znaczący wkład w rozwój dziedziny sztuk teatralnych. Znajdują efektywne przełożenie na sferę nauki, dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowanie estetycznych postaw widzów. Stanowią tym samym rzetelną podstawę do przyznania panu Piotrowi Gruszczyńskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych.

DZIEKAN  
Wydziału Aktorskiego  
AST w Krakowie  
  
dr hab. Adam Nawojczyk