

Prof. dr hab. Zofia Uzelac

Wydział Aktorski

PWSFTViT im. L.Schillera

w Łodzi

**Ocena pracy doktorskiej Pana Wiktora Logi-Skarczewskiego
pt. *Szkiecowanie postaci i poszukiwanie formy: praca nad rolą w
spektaklu „Paw królowej” w reż. Pawła Świątka* oraz dorobku
artystycznego i pedagogicznego w związku z toczącym się
postępowaniem o uzyskanie stopnia doktora w dziedzinie:
Sztuk Teatralnych.**

Tematem pracy doktorskiej Pana Wiktora Logi Skarczewskiego jest „Szkicowanie postaci i poszukiwanie formy: praca nad rolą w spektaklu *Paw królowej* w reż. Pawła Świątka”. Premiera odbyła się 27 października 2012r. w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Spotkanie z Pawłem Świątkiem okazało się niezwykłą przygodą artystyczną, która miała wpływ na dalszy rozwój myślenia o aktorstwie i na doskonalenie warsztatu Pana Wiktora Logi-Skarczewskiego.

Dyrektor Teatru Starego Mikołaj Grabowski przyjął ryzykowną propozycję realizacji tekstu Doroty Masłowskiej *Paw królowej* przez bardzo młodego reżysera Pawła Świątka. Tekst Doroty Masłowskiej pisany rymowaną prozą, stylizowany na hiphopową piosenkę stał się znakomitym materiałem wyjściowym. Reżyser Paweł Świątek i dramaturg Mateusz Pakuła nadali przedstawieniu charakter muzyczny. Widz jest bombardowany najrozmaitszymi rodzajami muzyki, dźwiękami znanych melodii, piosenek, kakofonicznych dźwięków. Scenografię stanowi zamknięta z trzech stron przestrzeń, która może być poczekalnią, pokojem, kortem tenisowym.

Proces powstawania spektaklu jest szczegółowo opisany w pracy pisemnej. Praca opiera się na dogłębnej analizie i opisywaniu kolejnych etapów pracy nad przedstawieniem, w którego tworzeniu brał udział cały zespół. Pierwszy etap to intelektualna analiza tekstu, próba przyjrzenia się rzeczywistości przez świat polityki, kultury, popkultury, wywołanie burzy myśli. Próba zakończyła się sukcesem. Od pierwszych chwil wszyscy dyskutowali, rodziły się koncepcje scenografii, kostiumów, charakteryzacji, muzyki. Następnie odbywały się zbiorowe działania improwizacyjne. Proza Doroty Masłowskiej okazała się trudnym materiałem literackim, dlatego etap dotyczący nauki tekstu na pamięć nie był łatwy. Reżyser oczekiwał pracy zespołowej, wspólnej wizji i zbiorowej kreacji, rodzenia się koncepcji przedstawienia, scenografii kostiumów, muzyki, charakteryzacji, aby dzięki temu powstała partytura, szkielet przedstawienia, które w jakiejś mierze miało być improwizowane. Trafnie dobrane inspiracje różnych technik i metod m.in. Konstantego Stanisławskiego, Michaiła Czechowa, Bertolda Brechta, Uty Hagen, Lee Strasberga, Davida Mameta, Jerzego Grotowskiego, Krystiana Lupy znacząco pogłębiły pracę nad rolą Pana Wiktora Logi-Skarczewskiego. Dzięki temu powstała świadoma konstrukcja intelektualna i formalna zainspirowana często sprzecznymi ze sobą metodami, świadcząca o głębokich przemyśleniach w poszukiwaniu ostatecznego kształtu scenicznej roli.

Przedstawienie odniosło wielki sukces. Ukazało się wiele entuzjastycznych recenzji.

„Paw Królowej w reżyserii Pawła Świątka z Narodowego Starego Teatru w Krakowie to z kolei mistrzowski formalnie teatralny fajerwerk. Reżyser zamknął cztery postaci w niemal abstrakcyjnym, zielonym, jarzącym się pudełku, pociętym cienkimi liniami, stanowiącymi coś pomiędzy studium telewizyjnym, celą więzienną a ekskluzywnym pokojem w domu wariatów. Odziani w stroje do tenisa niczym zdegenerowani bohaterowie filmu *Funny Games* Michaela Hanekego aktorzy bombardują publiczność za pomocą słów przez półtorej godziny bez wytchnienia...Świątek stworzył wraz z aktorami nową jakość w Teatrze Muzycznym. Nowi aktorzy instrumentalni z Krakowa niemal oddychają tekstem Masłowskiej. - „Pokaż mi nową Biblię” Barbara Świąder Teatr nr 7-8 26.07.2013

Przedstawienie było prezentowane na wielu festiwalach: Heineken Open'er Festiwal, Festiwal Wybrzeże Sztuki, Rzeszowskie Spotkania Karnawałowe, 53 Kaliskie Spotkania Teatralne, Koszalińskie Konfrontacje Młodych M-TEATR 2013, Przegląd Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie, Boska Komedia, Warszawskie Spotkania Teatralne, Festiwal Talia 2013, 13. Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze, Polska w IMCE - Warszawa, 38. Krakowskie Reminiscencje Teatralne, VII Katowicki Karnawał Komedii.

Ponieważ wymogi recenzji pracy doktorskiej koncentrują się na analizie konkretnego dzieła aktorskiego skupiłam się na interpretacji roli w *Pawiu Królowej* Doroty Masłowskiej. Jednocześnie pragnę zwrócić uwagę, że w procesie uzyskiwania doktoratu ważne jest nakreślenie dorobku artystycznego i pedagogicznego. Pozwoli to również na rzetelniejszą ocenę kreacji aktorskiej Pana Wiktora Logi-Skarczewskiego w przedstawieniu *Paw Królowej*.

Pan Wiktor Loga-Skarczewski ukończył Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie w roku 2009. Brał udział w spektaklach dyplomowych „Sędziowie” Stanisława Wyspiańskiego w reż. prof. Jerzego Sturha oraz „Dobry Człowiek z Seczuanu” Bertolda Brechta w reż. Pawła Miśkiewicza. W obu przedstawieniach stworzył znakomite role. Na XXVI Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi zdobył I Nagrodę Aktorską i Nagrodę Dziennikarzy. Pozwolę sobie przytoczyć fragment

recenzji Michała Lenarcińskiego z Dziennika Łódzkiego:

„Skarczewski pokazał aktorstwo najwyższej próby. Dojrzałe emocjonalnie, rzetelne warsztatowo, co ważne chłopak ma także osobowość koncentrującą uwagę widzów. Mam nadzieję, że znakomita przyszłość przed nim.”

Pan Wiktor Loga-Skarczewski został zaangażowany do Narodowego Teatru Starego w Krakowie oraz zaproszony do współpracy przez PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Dzięki temu mógł rozwijać swój talent i tworzyć ciekawe a nawet wybitne kreacje aktorskie. Współpracował z największymi reżyserami między innymi z Mikołajem Grabowskim, Janem Klatą, Marcinem Liberem, Pawłem Miśkiewiczem, Krzysztofem Garbaczewskim.

Od ukończenia studiów zagrał ponad 30 ról w teatrze. Brał udział w ponad dwudziestu filmach i słuchowiskach radiowych.

Recenzenci wymieniają Pana Wiktora Logę-Skarczewskiego jako aktora tworzącego ciekawe kreacje aktorskie.

„Po raz kolejny Loga-Skarczewski występuje w roli schizofrenicznej, neurotycznej, ale przecież znakomitej! Jego zadaniem było wyróżniać się spośród reszty - odmienna jest jego postać i tak samo różni się sposób gry. Tu ścierają się dwie przestrzenie, skakać między nimi w sposób tak przekonujący potrafi tylko on, czego dowodem były genialne role w Przemianie Magdaleny Miklasz i Koprofagach Jana Klaty.”

Daria Bednarek w portalu e-splot.

„Wiktor Loga-Skarczewski jako znerwicowany, nadpobudliwy eksperymentator Trieplew, udowadnia, że wśród najmłodszych członków zespołu „Starego” nie ma sobie równych.”

Łukasz Maciejewski Polska Gazeta Krakowska 7 Czerwca 2011.

Nic dziwnego, iż Pan Wiktor Loga-Skarczewski jest laureatem wielu nagród i wyróżnień:

STYPENDYSTA TWÓRCZEGO MIASTA KRAKOWA (r.2009)

52 Kaliskie Spotkania Teatralne - Nagroda: WYRÓŻNIENIE AKTORSKIE DLA MŁODEGO AKTORA za rolę Simona Stimsona w przedstawieniu „Nasze miasto” w reż. Szymona Kaczmarka z Narodowego Starego Teatru w Krakowie

53 Kaliskie Spotkania Teatralne - Nagroda: Wyróżnienie Aktorskie za rolę w przedstawieniu „Paw królowej” w reż. Pawła Świątka z Narodowego Starego w Krakowie

XLVIII Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt - Nagroda Magnolii, dla twórców i wykonawców spektaklu „Paw Królowej” w reż. Pawła Świątka, ze Starego Teatru w Krakowie

19. Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej - NAGRODA ZESPOŁOWA DLA AKTORÓW za role w spektaklu „Paw Królowej”, w reż. Pawła Świątka, z Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

Tytuł Aktora Miesiąca, portalu Dziennik Teatralny-styczeń 2013

Nagroda Aktorska XIII Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrze, za rolę w „Pawiu królowej w reż. Pawła Świątka

GRAND PRIX Festiwalu Talia 2013 (01.10.2013), za spektakl „Paw królowej”, reż. Pawła Świątka

Kulturalne Odloty-Nagroda dla słuchowisk Radia Kraków (wziął udział w 2- „Wesele” i „Dumanowski”)

Koszalińskie Konfrontacje Młodych - Nagroda Publiczności (zbiorowa) za spektakl „PAW KRÓLOWEJ” (2013)

Wyróżnienie Magazynu TEATR: Najlepszy, najlepsza, najlepsze, w kategoriach: najlepsza adaptacja teatralna, najlepsza reżyseria, najciekawszy debiut, najlepsze role Pauliny Puślednik, Małgorzaty Zawadzkiej, Szymona Czackiego i Wiktora Loga-Skarczewskiego, a nawet - najciekawsze przedstawienie teatru muzycznego! - Paw Królowej (zbiorowa)

Najlepszy eksperyment teatralny, Festiwal Biała Wieża, Brześć - Poczet Królów Polskich (2013)

NAGRODA IM. SCHILLERA za rok 2013, „w uznaniu za poziom artystyczny i za znakomite kreacje na scenie Narodowego Starego Teatru w Krakowie”

Finalista „Talentów Trójki” 2014

Laureat Stypendium naukowego dla Wybitnych Młodych Naukowców przyznanego przez Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego Małgorzatę Omilanowską (2015)

Pan Wiktor Loga-Skarczewski pełnił funkcję asystenta prof. Jerzego Treli i dr hab. Małgorzaty Hajewskiej-Krzysztofik. Od roku 2012 prowadzi samodzielnie zajęcia m.in. z wiersza, który jest jednym z najbardziej wymagających i trudnych przedmiotów.

Pan Wiktor Loga-Skarczewski jest dla mnie chwalebny wyjątkiem pedagoga zdeterminowanego do poszukiwań teoretycznych jak i praktycznych, różnorodnych metod pracy aktora nas sobą i rolą.- Myślę, iż Pan Wiktor Loga-Skarczewski jest wyjątkowym pedagogiem dla studentów i przykładem dla kolegów.

Opinia, którą chciałabym wyrazić to gratulacje dla pedagogów PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie, iż udało się Państwu wychować wspinałego aktora, pedagoga i człowieka.

Z ogromną satysfakcją przejrzałam dokumentację i przeczytałam pracą pisemną pt. *Szkicowanie postaci i poszukiwanie formy: praca nad rolą w spektaklu „Paw królowej” w reż. Pawła Świątka.*

Biorąc pod uwagę ocenę rozprawy doktorskiej Pana Wiktora Logi-Skarczewskiego pt. *Szkicowanie postaci i poszukiwanie formy praca nad rolą w spektaklu „Paw królowej” w reż. Pawła Świątka* oraz dorobek artystyczny i pedagogiczny stwierdzam, iż w pełni kwalifikują Pana Wiktora Logę-Skarczewskiego do uzyskania stopnia doktora w dziedzinie sztuk teatralnych.

Łódź dn. 07.07.2016



Zofia Uzelac